

## *~ Elementen ~*

### *Zienswijze van het werk van Leo van Vegchel*

#### **- luchtig?**

Mijn vrije (beeldende) werk, lijkt op het eerste gezicht vanzelfsprekend, herkenbaar of aangenaam ogend. Mijn werk is soms verleidelijk, kritisch, humoristisch of diepzinnig. Ik werk voornamelijk vanuit een engagement. Maatschappelijke betrokkenheid, menselijkheid, natuur, filosofie en mystiek zijn de inspiratie bronnen voor mijn werk. Mijn werk zoekt is niet scherp polariserend, maar daagt uit tot dialoog en overweging. Een belangrijk thema voor mij is de menselijke zoektocht naar de grenzen van zijn bestaan.

#### **- mijn aard.**

Mijn werk valt op door zijn wisselende verschijningsvormen. Soms drukt het zich uit in abstractie, soms verschijnen er realistische, herkenbare elementen, dan weer beeldt het zich uit in een tekst. De composities bestaan uit verschillende lagen die hun eigen onverwachte betekenissen hebben. Om mijn ideeën uit te werken, gebruik ik verschillende combinaties van materiaal en techniek.

Mijn tekenwerken zijn subtiel en bewogen. Mijn werk is een uitdrukking van genegenheid en fascinatie, verwondering en verbazing, maar ook van overgave en vertrouwen, van betrokkenheid en bemoediging.

#### **- zie de zon!**

Je zou kunnen zeggen, dat ik niet werk omdat 'men' mij 'kunstenaar' noemt. Ik kan niet anders dan uitdrukking geven aan wat mij ontroert en anderen daarin laten delen. Het alsof ik voor het eerst de zon zou hebben gezien en in mijn enthousiasme anderen daarop wil wijzen. Toch kan ik de verzengende zon niet vatten, niet aanzien, ik kan haar slechts aanwijzen. Mijn werk bestaat uit de schoonheid van het aanwijzen. De richtingwijzer of de landkaart is dus niet het belangrijkste, maar een instrument om te bemoedigen, te funderen of te oriënteren. Daar gebruik ik schoonheid voor. De manier waarop ik dat doe, vind ik van ondergeschikt belang.

Een beroemde kunstenaar zei eens: 'Je vraagt niet aan een vogel waarom hij zingt, hij zingt!' Ik druk mij uit in beelden, tekeningen, teksten, maar met hetzelfde enthousiasme druk ik me uit als gids, in een cursus of een lezing. Er is geen fundamenteel verschil tussen mijn bewogenheid en de wijze van uitdrukking. Ik heb me ooit ontslagen als 'kunstenaar' (1993), omdat ik me ongemakkelijk voelde door het (maatschappelijke) 'imago' dat daaraan kleefte. Ik voelde me ernstig belemmerd in de wezenlijke vrijheid om me als mens uit te drukken. Sindsdien heb ik de vrijheid verworven om me geheel ten dienste te stellen van de onbegrijpelijke uitdrukingskracht van de kunst. Paradoxaal! Ik druk me uit op allerlei manieren, zondermeer, zonder conventies, zonder beknellingen, zonder verwachtingen.

#### **- de stroom**

Ik ben gefascineerd door het inzicht hoe het bestaan in al zijn ogenschijnlijke fragmenten verweven is tot een onbegrijpelijk geheel. Wonderlijk! Ooit heeft mijn kijk op het bestaan mij erg ontmoedigd, dat is te zien in mijn toenmalige werk. Toch heeft een diep vertrouwen mij altijd weer bemoedigd om verder te zoeken naar de harmonie van die gefragmenteerde verwevenheid. Het is dan ook niet vreemd, dat mijn zoektochten zijn uitgekomen op de paden van de filosofie, spiritualiteit en mystiek. Het is van alle tijden, dat zoekende en gravende mensen op dat soort paden uitkomen. De grenspaden langs de muren en ravijnen van het begrijpen. En mensen willen zich daarover altijd weer opnieuw uitdrukken, ik ook, dat is niets nieuws.

Voorbij gegaan aan die grenzen rest voor mij verwondering, vervreemding van het kennen, aarzeling tot overgave, ogenschijnlijke eenzaamheid. Ik ben gelukkig niet verstrikt gebleven in een mist van wanhoop, onbegrip en achterdocht. Gelukkig ben ik bemoedigd gebleven en heb langzaam een fundamenteel vertrouwen (terug)gevonden.

Toch heb ik me niet veilig gesteld met een nieuwe ideologie, werkstijl of (levens)overtuiging. Het afvragen is belangrijker dan het vinden van antwoorden en verkleven aan houvasten. Zoals ik ook tijdens mijn voettocht naar Rome heb ervaren; ik heb vertrouwen en dus ga ik door, ik word ontroerd en dus druk ik me uit, ik heb ervaren en dus wil ik dat delen. Dat is alles.

Eindhoven 26-10-2005